



Beleidsplan

Stichting Studio KRIP

2026–2028

*Op naar een kunstsector
waar inclusief makerschap
de normaalste zaak van de wereld is.*

Inhoudsopgave

1. Algemene gegevens	4
2. Inleiding	4
3. Ontstaan en aanleiding	4
4. Missie, visie en statutaire doelstelling	5
5. Doelgroep	6
6. Werkzaamheden en activiteiten	7
7. Organisatie, bestuur en zeggenschap	9
8. Samenwerkingen en netwerk	11
9. Communicatie, verslaglegging en kennisdeling	11
10. Financieel beleid	12
11. ANBI-verantwoording	14
12. Risico's en continuïteit	15
13. Meerjarenplanning 2026–2028	16
14. Slot	17

1. Algemene gegevens

Naam instelling	Stichting Studio KRIP
Rechtsvorm	Stichting
Statutaire zetel	Zwolle
Bezoekadres	Wilgenstraat 59, 8021 XV Zwolle
KvK-nummer	42074718
RSIN	869589817
Website	www.theaterstudiokrip.nl
Datum akte van oprichting	2 juni 2026
Eerste inschrijving handelsregister	3 juni 2026
Beleidsperiode	2026–2028
Bankrekening	NL81RABO0176122273
Bestuur	Voorzitter: Jacoba Evelien Dijkema-Woertink Penningmeester: Marloes Annie Selles-Homminga Secretaris: Tirza Johanna Kater

Stichting Studio KRIP heeft geen winstoogmerk. Financiële opbrengsten staan altijd ten dienste van de maatschappelijke en artistieke missie van de stichting.

2. Inleiding

Studio KRIP wil een inclusief kunstcollectief zijn voor en door mensen met een verstandelijke beperking die serieus meespeelt in het Zwolse cultuurlandschap. Wij geloven in een kunstsector waarin creatieve expressie van mensen met een verstandelijke beperking vanzelfsprekend zichtbaar is.

We willen de scheidslijn doorbreken tussen ‘echte’ kunst en ‘zorgkunst’. We willen een inclusieve culturele ruimte creëren waarin makers met én zonder beperking samenwerken. Dit doen we door hier zelf mee te beginnen.

Studio KRIP vraagt ANBI-status aan vanuit haar maatschappelijke en welzijnsgerichte doelstelling, waarbij kunst en theater het middel vormen om participatie, ontwikkeling, inclusie en zichtbaarheid mogelijk te maken. Mensen met een beperking verdienen niet alleen toegang tot kunst als publiek, maar ook ruimte om zelf te maken, te repeteren, te groeien en zichtbaar te zijn op het podium.

In de periode 2026–2028 bouwt Studio KRIP aan een duurzame inclusieve theaterstudio in Zwolle. We doen dit via een wekelijkse werktheatergroep, artistieke producties, toegankelijke workshops, publieke presentaties, kennisdeling en samenwerking met culturele, maatschappelijke en zorginhoudelijke partners.

3. Ontstaan en aanleiding

Het eerste idee voor Studio KRIP ontstond in juli 2025 door een gedeelde passie voor de inclusie van mensen met verstandelijke beperkingen in de kunst. Vanaf juli 2025 zijn de initiatiefnemers tweemaandelijks bij elkaar gekomen om de ambities en concrete plannen uit te werken van wat nu Studio KRIP heet. In het eerste halfjaar is onderzoek gedaan naar vergelijkbare initiatieven, zoals No Limits Art Castle, Speels Collectief, Schaap op de Noordpool, Theatergroep Mooi!, BABEL, Theater

Totaal en Ookfijn. Hieruit heeft Studio KRIP haar eigen positionering ontwikkeld en inzichten opgedaan over hoe een theatergroep zoals deze praktisch te starten is. Ook zijn gesprekken gevoerd met bestaande culturele spelers en maatschappelijke partners, waaronder Zwolse Theaters, Vaktor, Domusica en Toegankelijk Zwolle.

Zwolle investeert in cultuur op een manier waarbij de toegankelijkheid een centrale plaats inneemt. Het is daarin een gemiste kans dat er op dit moment geen cultureel productiehuis is waar mensen met een verstandelijke beperking een vanzelfsprekende rol in hebben. Ook op het gebied van dagbesteding zijn er sinds 2020 geen groepen meer die theater aanbieden. Met Studio KRIP willen wij hier verandering inbrengen.

Studio KRIP is ons antwoord op de structurele uitsluiting van mensen met een beperking in de kunst. We maken niet alleen kunst; we bouwen aan verandering en durven de status quo van de kunstwereld zelf te bevragen. We zetten ons in voor het vergroten van de inclusie van mensen met verstandelijke beperkingen in de culturele sector, maatschappelijk én professioneel.

4. Missie, visie en statutaire doelstelling

Missie

Studio KRIP bevordert de artistieke, culturele en maatschappelijke participatie van mensen met een beperking of ondersteuningsvraag. Wij creëren een inclusieve werkplaats waarin makers zich artistiek en persoonlijk kunnen ontwikkelen en zichtbaar kunnen deelnemen aan het culturele leven.

Studio KRIP wil een plek zijn waar professionele zorg kennis de basis vormt en makerschap de kern is. We bouwen aan een inclusieve theaterstudio die nieuwe makers, nieuwe publieksgroepen en een nieuwe artistieke taal zichtbaar maakt in het Zwolse culturele veld.

Visie

Wij geloven in de gekreukelde kunsten. Vanuit onze ervaring in kunst en cultuur zien we vaak dat talent van mensen met een verstandelijke beperking wordt beperkt tot hobby of dagbesteding, en dat deze vooroordelen de erkenning van de makers in de weg staan.

Studio KRIP wil structureel bijdragen aan een inclusiever cultureel landschap in Zwolle en omgeving. We bouwen aan een plek waar mensen met een beperking niet alleen deelnemen, maar ook zichtbaar en serieus genomen worden als kunstenaars. Met Studio KRIP willen we een herkenbare en gewaardeerde speler zijn in het culturele veld in Zwolle, en een voorbeeld zijn van hoe kunst bij kan dragen aan sociale verandering.

Op termijn willen we uitgroeien tot een broedplaats voor inclusieve kunstprojecten: van voorstellingen, publieke presentaties en workshops tot educatieve programma's, kennisdeling en samenwerkingen tussen verschillende makers en disciplines.

Artistieke visie

Studio KRIP werkt vanuit de disability-arts beweging en een crip art-methodiek. In deze manier van werken vormt de beperking een artistieke bron. De lichamen, stemmen, ritmes, waarnemingen en manieren van bewegen van de makers bepalen mede de vorm en inhoud van het theater. Zo ontstaat een maakproces waarin de makers mede-eigenaren zijn van het werk dat op het podium verschijnt.

Daarom dragen we met trots de naam KRIP, waarmee we een Nederlandse draai geven aan het woord 'crip'. Wat ooit een scheldwoord was, wordt nu door mensen met een beperking als geuzennaam gedragen om de 'normale' wereld te bevragen.

Statutaire doelstelling

Vanuit de statuten heeft Stichting Studio KRIP ten doel het bevorderen van de artistieke, culturele en maatschappelijke participatie van mensen met een beperking die daardoor een handicap ervaren. De stichting beoogt een inclusieve werkplaats te creëren waarin makers zich artistiek en persoonlijk kunnen ontwikkelen en zichtbaar kunnen deelnemen aan het culturele leven.

De stichting richt zich in het bijzonder op het ontwikkelen en uitvoeren van theater-, kunst- en cultuuractiviteiten, het bevorderen van talentontwikkeling en zichtbaarheid van makers, het versterken van inclusieve culturele participatie in Zwolle en omgeving, en het bieden van begeleiding en dagbesteding ten behoeve van deze doelen.

De stichting bevordert daarbij actieve betrokkenheid en participatie van makers bij de besluitvorming, ontwikkeling, uitvoering en evaluatie van activiteiten. Makers worden gezien als actieve deelnemers aan de organisatie en niet uitsluitend als ontvangers van zorg of begeleiding.

5. Doelgroep

Studio KRIP richt zich op volwassen makers uit Zwolle en omgeving met een beperking of ondersteuningsvraag die zich artistiek willen ontwikkelen en zichtbaar willen deelnemen aan het culturele leven. Het kan gaan om mensen met bijvoorbeeld een licht verstandelijke beperking, autismespectrumstoornis, ADHD, fysieke beperkingen, auditieve of visuele beperkingen, non-verbale communicatie of een andere ondersteuningsvraag die past binnen de groepsgerichte werkwijze van Studio KRIP.

Studio KRIP functioneert mede als dagbestedingsplek en voldoet aan de WTZA en WKKGZ. Deelnemers van Studio KRIP hebben een zorgindicatie en herkennen zich in een groot deel van het volgende: zij hebben interesse in theater en toneel spelen, willen zich hierin ontwikkelen, zijn gemotiveerd om nieuwe dingen te leren, kunnen deelnemen aan een groepssetting, staan open voor samenwerking en vinden het leuk om mee te denken, ideeën te delen en creatief bezig te zijn.

Plaatsing gebeurt altijd zorgvuldig en in overleg. Studio KRIP voert met iedere deelnemer een intakegesprek, waarbij ook verwanten en betrokken begeleiders kunnen aansluiten. Er wordt gekeken naar een passende match tussen maker, groep, werkwijze en locatie. Studio KRIP werkt met zo min mogelijk contra-indicaties om toegankelijkheid te vergroten. Mensen met ernstige agressie, psychotische kwetsbaarheden en/of actieve verslavingsproblematiek hebben meer ondersteuning nodig van de werkwijze van Studio KRIP kan bieden.

We werken ernaar toe om in de toekomst ook mensen met intensievere ondersteuningsvragen de mogelijkheid te bieden om hun makerschap te ontdekken. Daarnaast willen we onze insluitingscriteria verruimen, zodat we uiteindelijk steeds minder hoeven te werken met de notie van 'beperking' als beslissende randvoorwaarde voor deelname. Tegelijk beginnen we zorgvuldig, met een duidelijke basis, zodat makers niet worden overvraagd en de groep veilig kan groeien. Een deelnemer verwoordde de betekenis van Studio KRIP zo:

“Ik vind Studio KRIP een fijne plek waar ik mezelf kan vinden en ook de moed om op het podium te staan.”

— Deelnemer Studio KRIP

6. Werkzaamheden en activiteiten

Studio KRIP tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het organiseren van artistieke en culturele activiteiten en producties, het bieden van begeleiding en dagbesteding binnen het sociale domein, het samenwerken met culturele, maatschappelijke en zorgorganisaties, en het aanvragen en ontvangen van subsidies, fondsen, giften en andere bijdragen.

6.1 Wekelijkse werktheatergroep

De basis van Studio KRIP is een vaste wekelijkse theaterwerkplek in Zwolle. Makers komen samen om theater te maken, te oefenen, te onderzoeken en samen te werken aan presentaties of voorstellingen.

De werkzaamheden bij Studio KRIP zijn artistiek en creatief van aard en bestaan onder andere uit theater maken, werken met beweging, stem en lichaam, creatief onderzoek en experiment, samen werken aan voorstellingen en presentaties, en reflectie op het eigen werk en het groepsproces.

Deelnemers werken actief mee aan het maakproces en krijgen ruimte om eigen ideeën en interesses in te brengen. De sfeer is open, gelijkwaardig en onderzoekend. De locatie biedt ruimte voor spel, concentratie, samenwerking en rust. Er wordt gewerkt in groepsverband, met oog voor het individu.

6.2 Begeleiding en ontwikkeling

Studio KRIP werkt vanuit een talentgerichte begeleidingsmethodiek, waarin het makerschap van de deelnemer centraal staat. De begeleiding is niet behandelend van aard, maar gericht op artistieke, persoonlijke en sociale ontwikkeling binnen een groepsgerichte setting. Wij geloven dat mensen groeien wanneer zij gezien worden in hun mogelijkheden en wanneer zij ruimte krijgen om te experimenteren, te spelen en te creëren. Ontwikkeling vindt plaats door te doen: via theater, spel, beweging en reflectie.

Iedere maker werkt met een persoonlijk ontwikkelplan waarin zowel artistieke als persoonlijke leerdoelen worden opgenomen. De begeleiding is gericht op artistieke ontwikkeling, vergroten van zelfvertrouwen en autonomie, samenwerken en communiceren, en het bieden van structuur, veiligheid en duidelijkheid.

Per repetitiedag zijn twee vaste docenten aanwezig. Daardoor kan de groep als geheel doorgaan, terwijl er ook ruimte is voor kortdurende individuele ondersteuning wanneer dat nodig is. Gastdocenten, acteurs, muzikanten of andere professionals werken altijd samen met het vaste team.

6.3 Artistieke producties

Studio KRIP ontwikkelt artistieke producties in co-creatie met de makers. De makers dragen zelf thema's, beelden, zinnen, scènes, bewegingen en ideeën aan. Onder begeleiding van de artistiek leider wordt dit materiaal samengebracht tot een theatrale vorm die past bij de groep. Hierbij zoeken we een dialoog tussen de maatstaven van “goede” kunst binnen professioneel theater en de maatstaven van

“goede” kunst van de makers zelf. Want wie bepaalt wat “goed” is en wanneer iets professioneel is? Welke drempels creëren deze noties van “goed” voor wie gezien en gehoord worden?

6.4 Project Het Podium Op!

De eerste grote projectlijn van Studio KRIP is Het Podium Op!. Dit project loopt van september 2026 tot en met juli 2027. Het doel is de opstart van Studio KRIP als productiehuis in Zwolle én een eerste theaterproductie. Binnen dit project werkt een groep volwassen makers met een beperking of ondersteuningsvraag wekelijks in Domusica aan een theaterproductie, samen met theaterdocenten, professionele acteurs en/of muzikanten. De makers ontwikkelen vaardigheden op het gebied van spel, beweging, improvisatie, tekst, samenwerking en presentatie. Zij groeien in zelfvertrouwen, expressie, eigenaarschap, concentratie en samenwerking.

6.5 Workshops en kennismakingsactiviteiten

Studio KRIP organiseert, in samenwerking met Zwolse partners, gratis en toegankelijke theaterworkshops voor mensen met een beperking. Deze workshops bieden een laagdrempelige kennismaking met theater, beweging, expressie, samenspel en podiumervaring.

Een voorbeeld hiervan is de gratis ‘Meedoe theaterles’ in samenwerking met Zwolse Theaters in de Mateboerzaal van De Spiegel. Onder de naam Het Podium Op! kregen mensen met een verstandelijke beperking de kans om het lege podium te beklimmen en achter de schermen te kijken bij het theater.

6.6 Publieke presentaties

Studio KRIP werkt toe naar publieke zichtbaarheid. Makers presenteren hun werk aan publiek op meerdere locaties in Zwolle en omgeving. Mogelijke vormen zijn publieke voorstellingen, werkpresentaties, try-outs, open repetities, presentaties op maatschappelijke locaties, optredens tijdens festivals of culturele evenementen en nagesprekken met publiek en partners. Bij toekomstige presentaties ontmoeten bezoekers de spelers niet in de eerste plaats als zorgvrager, maar als maker, performer en kunstenaar. Zo draagt Studio KRIP bij aan nieuwe beeldvorming rond beperking, talent en makerschap. Zoals een ouder van een deelnemer verwoordde:

“Maar al te vaak zitten mensen met een beperking ‘achter de geraniums’. Door deze voorstelling kunnen ze zelf ontluiken en de prachtige bloem worden. Ik kan niet wachten om weer in de zaal te zitten en het boeket te aanschouwen dat hier ontstaat!”

— Ouder van een deelnemer

7. Organisatie, bestuur en zeggenschap

7.1 Juridische structuur

Studio KRIP is juridisch een stichting. In de manier van werken heeft de stichting coöperatieve elementen: voor-en-door, gedeeld eigenaarschap, participatie van makers, een Makersraad en een collectieve bestedingsruimte. Deze structuur ondersteunt de ambitie om duurzaam bij te dragen aan

zorg, kunst en samenleving, met makers als actieve deelnemers in plaats van ontvangers. De stichting stelt Studio KRIP in staat om klein te beginnen en zorgvuldig te groeien. Zij biedt bestuurlijke eenvoud en juridische helderheid, terwijl zij ruimte laat voor participatie, gedeeld eigenaarschap en sociale innovatie.

7.2 Bestuur

Het bestuur van Stichting Studio KRIP bestaat volgens de statuten uit ten minste drie en maximaal zes bestuurders. Het bestuur is belast met het besturen van de stichting. Het bestuur vertegenwoordigt de stichting; de vertegenwoordigingsbevoegdheid komt mede toe aan twee gezamenlijk handelende bestuurders. Het eerste bestuur bestaat uit Jacoba Evelien Dijkema-Woertink als voorzitter, Marloes Annie Selles-Homminga als penningmeester en Tirza Johanna Kater als secretaris.

Nieuwe bestuurders worden benoemd en geschorst door het bestuur, nadat het KRIP Kernteam en de Makersraad in de gelegenheid zijn gesteld hierover advies uit te brengen. Het bestuur kiest uit zijn midden een voorzitter, secretaris en penningmeester.

De bestuurders ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Zij hebben wel recht op vergoeding van de door hen in de uitoefening van hun functie gemaakte kosten. Eventuele vacatiegelden mogen niet bovenmatig zijn. Een bestuurder mag niet over het vermogen van de stichting beschikken alsof het zijn of haar eigen vermogen is. Een bestuurder neemt niet deel aan beraadslaging en stemming wanneer sprake is van een direct of indirect tegenstrijdig belang.

7.3 KRIP Kernteam

De stichting kent een KRIP Kernteam. Het KRIP Kernteam ondersteunt het bestuur met de dagelijkse leiding en uitvoering van de activiteiten van de stichting en adviseert het bestuur gevraagd en ongevraagd bij het verwezenlijken van de doelstelling. Het KRIP Kernteam verricht zijn werkzaamheden uitsluitend onder verantwoordelijkheid van en namens het bestuur. Het KRIP Kernteam legt ten minste eenmaal per jaar schriftelijk verantwoording af aan het bestuur over de verrichte werkzaamheden en de bestede middelen.

In de huidige fase bestaat het kernteam uit drie vaste professionals: Elisah Volgers, Lisa van Doorn en Katie Vlaardingerbroek. Zij combineren alle drie opleiding en werkervaring in de kunst- en cultuursector met opleiding en ervaring in het werken met specifieke doelgroepen.

Elisah Volgers is Artistiek Leider en vakdocent. Zij is opgeleid als theaterdocent aan ArtEZ en heeft daarnaast een Master Kunsteducatie. Binnen Studio KRIP bewaakt zij de artistieke lijn, begeleidt zij de ontwikkeling van voorstellingen en zorgt zij ervoor dat het makerschap van de deelnemers centraal staat.

Lisa van Doorn is Leider Inclusieve Kunsten en brengt ervaring mee op het snijvlak van creatief werken, media en begeleiding van specifieke doelgroepen. Zij studeerde Creative Business in Amsterdam en is werkzaam als communicatieadviseur bij Baalderborg en Frion. Ze zette eerder met succes een creatieve dagbesteding op en vertaalt die kennis nu naar Studio KRIP. Hier begeleidt ze de makers en vertaalt ze hun zorgvragen. Daarnaast is zij de drijvende kracht achter de PR, het netwerk in Zwolle, het beleid (intakes, zorgcontracten, veiligheid) en het contact met zorgpartners en verwanten.

Katie Vlaardingerbroek is Zakelijk Leider en onderdeel van het kernteam. Zij heeft een Master of Arts, volgde de cursus Social Entrepreneurship aan The London School of Economics en werkte eerder als theaterdocent bij Boss Musical in Rijswijk. Zij verbindt de artistieke en organisatorische kant: planning, partnerschappen, publieksbereik, financiële borging en de praktische voorwaarden die nodig zijn om de makers veilig en professioneel te laten werken.

Per repetitiedag zijn roulerend twee van de drie kerndocenten aanwezig. Daardoor is de continuïteit niet afhankelijk van één persoon en blijft kennis over de groep, individuele makers en het artistieke proces binnen het team geborgd.

7.4 Makersraad

De stichting kent een Makersraad. De Makersraad heeft als taak toe te zien op de algemene gang van zaken binnen de stichting, toe te zien op de werkzaamheden van het bestuur en het bestuur gevraagd en ongevraagd te adviseren bij het verwezenlijken van de doelstelling.

De Makersraad geeft in ieder geval advies over het jaarplan van de stichting, de artistieke koers en ontwikkeling van activiteiten, participatiebeleid en ontwikkeling van makers, de besteding van de collectieve bestedingsruimte en profielschetsen voor nieuwe bestuurders.

Maker van de stichting is degene die deelneemt aan de activiteiten van de stichting. Waar nodig kan dit worden aangevuld met ondersteunende begeleiders. Makers worden betrokken bij de ontwikkeling van programma's, bij artistieke keuzes en bij de presentatie van werk.

We willen dat onze makers in hun kracht komen te staan en co-ownership ervaren over Studio KRIP. Zoals een verwant van een deelnemer het verwoordde:

“Vaak zijn mensen met een beperking afhankelijk van anderen waarmee ze redelijk automatisch in een ongelijkwaardige positie geplaatst worden. Studio KRIP doet dit niet. Ieders inbreng is van even groot belang. Hiermee geeft Studio KRIP de mensen eigenwaarde en autonomie waardoor ze in hun kracht gezet worden.”

— Verwant van een deelnemer

7.5 Collectieve bestedingsruimte

Het bestuur kan jaarlijks besluiten een gedeelte van een positief exploitatieresultaat te reserveren als collectieve bestedingsruimte. Deze reservering vindt plaats in overeenstemming met het doel van de stichting. De middelen uit de collectieve bestedingsruimte worden uitsluitend aangewend ten behoeve van gezamenlijke artistieke ontwikkeling, culturele participatie, producties en presentaties, scholing en opleiding, of overige gezamenlijke activiteiten die passen binnen het doel van de stichting.

Uit de collectieve bestedingsruimte vinden geen individuele uitkeringen plaats aan oprichters, bestuurders, leden van de Makersraad, leden van het KRIP Kernteam of andere personen die deel uitmaken van organen van de stichting. Alvorens het bestuur besluit over de aanwending van de collectieve bestedingsruimte, wint het bestuur advies in bij de Makersraad. Het bestuur legt in het jaarverslag verantwoording af over de besteding van de collectieve bestedingsruimte.

8. Samenwerkingen en netwerk

Studio KRIP investeert bewust in relaties en samenwerkingen met bestaande culturele, maatschappelijke en zorginhoudelijke partijen in Zwolle en omgeving. Deze samenwerkingen versterken de werving van makers, de zichtbaarheid van het project en de aansluiting op het Zwolse cultuurlandschap.

Domusica is de vaste repetitieplek van Studio KRIP. Domusica biedt repetitieruimte, een gereduceerd huurtarief en aansluiting bij een creatieve omgeving. Op deze plek komen muzikanten en culturele partijen samen om te repeteren. Studio KRIP is blij en trots om onderdeel te mogen zijn van Domusica en onze makers in contact te brengen met de muzikanten en professionals die daar ook repeteren.

Met Zwolse Theaters is samengewerkt rond de gratis 'Meedoe theaterles' in de Mateboerzaal van De Spiegel. Daarnaast is een samenwerkingsovereenkomst opgesteld rond een open repetitie in de Mateboerzaal in 2027. Met Stichting Vrienden van Frion is samenwerking rond het Frion Festival 2027, waar de eerste voorstelling gepresenteerd kan worden.

Daarnaast onderhoudt Studio KRIP contacten met zorgaanbieders en culturele partners in Zwolle, waaronder De Makers, Museum de Fundatie, ArtEZ, Frion, Philadelphia, Omega en Profila Zorggroep. Ook worden presentatiemogelijkheden verkend bij onder andere Cultuurplein in Heerde, het Papestraattheater, Gluren bij de Buren, Unlimited Zwolle en maatschappelijke locaties.

Studio KRIP wil in de komende jaren meer samenwerkingen aangaan om kunst in Zwolle inclusiever te maken. We denken mee, vanuit onze ervaring en expertise, met hoe de culturele sector als geheel toegankelijker kan worden.

9. Communicatie, verslaglegging en kennisdeling

Studio KRIP heeft een website en is zichtbaar via social media. We maken gebruik van posters, flyers, social media, persberichten en video om deelnemers te werven, publiek te bereiken en de zichtbaarheid van makers te vergroten.

Gedurende projecten delen we korte updates over het proces. Daarbij letten we zorgvuldig op privacy, toestemming en beeldgebruik. We stemmen dit af met de makers en geven hen hierin waar mogelijk een actieve rol. We zien communicatie over producties als een belangrijk onderdeel van het creatieve proces en de zichtbaarheid van makers met een beperking.

In de pilotfase is een korte documentaire gemaakt met de toen betrokken makers. Deze documentaire geeft een direct beeld van de sfeer, werkwijze en betekenis van Studio KRIP. De keuze voor video past bij Studio KRIP als toegankelijke vorm van verslaglegging. Niet alles wat in een maakproces gebeurt, laat zich goed vangen in geschreven taal. Via beeld, stem, spel en sfeer wordt zichtbaar hoe makers zich uitspreken, elkaar ondersteunen, plezier ervaren en de moed vinden om op het podium te staan.

Studio KRIP evalueert activiteiten tussentijds en na afloop. Dit gebeurt via observaties, korte gesprekken, terugblikken met spelers, feedback van begeleiders en reacties van publiek en partners.

Katie Vlaardingebroek is als kwalitatief onderzoeker eerder betrokken geweest bij het opzetten en uitvoeren van resultaat- en impactmetingen. Deze ervaring wordt ingezet om te volgen wat er verandert bij makers, in de groep, bij het publiek en in de samenwerking met partners. Studio KRIP verzamelt inzichten over welke werkvormen aansluiten bij de makers, welke drempels spelers ervaren, welke

begeleiding of ondersteuning nodig is, hoe veiligheid en artistieke uitdaging samengaan, hoe cultuur en zorg elkaar kunnen versterken en welke vervolgstappen of doorstroommogelijkheden denkbaar zijn.

De opbrengst wordt verwerkt in een korte methodieknotitie of reflectieverslag vanuit Studio KRIP over inclusief makerschap in de podiumkunsten. Deze opbrengst wordt gedeeld met partners en via de website. Zo wordt evaluatie niet alleen verantwoording, maar ook een bijdrage aan het bredere veld van inclusief makerschap.

Daarnaast wil Studio KRIP een nieuwsbrief beginnen om de ontwikkeling als stichting met coöperatieve elementen vanuit het voor-en-door principe en het sociaal ondernemerschap te delen met anderen. We willen, naast het culturele domein en de zorgsector in Zwolle, investeren in warme banden met sociale ondernemers in Zwolle. Zo willen we bijdragen aan zorginnovatie, cultuurinnovatie en de overlap tussen het sociale en culturele domein in Zwolle.

10. Financieel beleid

10.1 Uitgangspunt

Studio KRIP is een stichting zonder winstoogmerk. Dat betekent dat financiële opbrengsten altijd ten dienste staan van de maatschappelijke missie. Eventuele overschotten worden volledig geïnvesteerd in de organisatie, in de ontwikkeling van makers en in de versterking van de activiteiten. Hierbij mogen de makers, vanuit de collectieve bestedingsruimte, meebeslissen.

Studio KRIP combineert zorg, kunst en ondernemerschap op een manier die publieke middelen zorgvuldig inzet en tegelijkertijd streeft naar financiële duurzaamheid. We willen spelen met de schotten tussen sociaal domein en cultureel domein, tussen dagbesteding en professioneel theaterhuis, tussen zorg en sociaal ondernemerschap. Transparantie in geldstromen en een heldere scheiding tussen zorggelden, subsidies en eigen inkomsten vormen daarbij een essentieel uitgangspunt.

10.2 Inkomstenverwerving

Studio KRIP werkt vanuit een meervoudig financieringsmodel. De inkomsten kunnen bestaan uit:

- Wmo-gelden;
- Wlz-gelden;
- PGB;
- fondsen;
- subsidies;
- giften;
- sponsorinkomsten;
- partnerbijdragen;
- kaartverkoop;
- inkomsten uit voorstellingen;
- inkomsten uit workshops, educatieve activiteiten of presentaties op maat.

De projectbegroting van *Het Podium Op!* laat deze gespreide financieringsmix concreet zien. De totale begroting voor dit project bedraagt €41.910. Daarin zijn onder meer zorgfinanciering, cofinanciering vanuit Domusica, fondsaanvragen, bijdragen in natura en kaartverkoop opgenomen. De totale begroting voor het jaar 2026 - 2027, inclusief *Het Podium Op!*, bedraagt 71.500 euro.

Binnen de begrotingen worden de inkomstenstromen inhoudelijk onderscheiden. Projectgelden worden ingezet voor artistieke begeleiding, regie, projectcoördinatie, professionele makers, theaterhuur, techniek, decor, kostuum, fotografie, video en zichtbaarheid. Zorggelden worden ingezet voor groepsbegeleiding, afstemming, ondersteuning, productiebegeleiding en toegankelijkheid. Cofinanciering en eigen bijdragen bestaan onder meer uit repetitieruimte, vrijwillige inzet en kaartverkoop.

Deze combinatie past bij de hybride positie van Studio KRIP: een artistieke werktheatergroep met professionele zorgkennis waar nodig.

10.3 Besteding van middelen

De middelen van Studio KRIP worden besteed aan de doelstelling van de stichting. Uitgaven kunnen onder andere bestaan uit:

- inzet van docenten, begeleiders en artistiek leiders;
- externe vakdocenten, acteurs, muzikanten en professionele makers;
- huur van repetitie- en presentatieruimtes;
- materialen, techniek, decor, kostuums en productie;
- communicatie, publiciteit en publieksbereik;
- toegankelijkheidsvoorzieningen;
- verzekeringen, administratie en kwaliteitsborging;
- deskundigheidsbevordering;
- evaluatie, verslaglegging en kennisdeling;
- gezamenlijke bestedingen waarover makers via de collectieve bestedingsruimte meebeslissen.

De kosten voor het werven van geld en de beheerskosten moeten in redelijke verhouding staan tot de bestedingen aan de doelstelling.

10.4 Beheer van vermogen

Het vermogen van Studio KRIP wordt uitsluitend beheerd en besteed ten dienste van de doelstelling. De stichting houdt geen vermogen aan met een ander doel dan het realiseren, voortzetten en versterken van haar maatschappelijke, culturele en artistieke activiteiten. Volgens de statuten mag de stichting niet meer vermogen aanhouden dan redelijkerwijs nodig is voor de continuïteit van de voorziene werkzaamheden ten behoeve van de doelstelling van de stichting.

Studio KRIP streeft ernaar op termijn een beperkte continuïteitsreserve op te bouwen. Deze reserve is bedoeld om de continuïteit van de organisatie te beschermen, bijvoorbeeld bij tijdelijke tegenvallers in financiering, vertraging in betalingen of noodzakelijke voorfinanciering van activiteiten. De reserve wordt niet opgebouwd voor winstdoeleinden, maar om de duurzame uitvoering van de doelstelling mogelijk te maken.

10.5 Administratie en verantwoording

Het bestuur is verplicht van de vermogenstoestand van de stichting en van alles betreffende de werkzaamheden van de stichting een administratie te voeren en de daartoe behorende boeken,

bescheiden en andere gegevensdragers zodanig te bewaren dat daaruit te allen tijde de rechten en verplichtingen van de stichting kunnen worden gekend.

Uit de administratie moet in ieder geval blijken welke bedragen aan onkostenvergoeding aan bestuurders zijn betaald, welke kosten de stichting heeft gemaakt, en wat de aard en omvang van de inkomsten en het vermogen van de stichting is. Het boekjaar van de stichting is gelijk aan het kalenderjaar. Het bestuur stelt jaarlijks binnen zes maanden na afloop van het boekjaar de balans en de staat van baten en lasten vast. De vastgestelde stukken worden ondertekend door ten minste de voorzitter en de penningmeester. Het bestuur zendt een afschrift van deze stukken aan alle makers.

De stichting bewaart haar administratie gedurende zeven jaar. Per project of fonds wordt een apart projectdossier bijgehouden. Waar nodig wordt gewerkt met kostenplaatsen, zodat zichtbaar blijft welke middelen worden besteed aan artistieke activiteiten, begeleiding, algemene organisatie, projectsubsidies en eigen inkomsten.

11. ANBI-verantwoording

Studio KRIP vraagt ANBI-status aan vanuit haar maatschappelijke en welzijnsgerichte doelstelling. Kunst en theater vormen daarbij het middel om participatie, ontwikkeling, inclusie, welzijn en zichtbaarheid mogelijk te maken.

Algemeen nut

Studio KRIP dient het algemeen nut door bij te dragen aan:

- artistieke, culturele en maatschappelijke participatie van mensen met een beperking;
- persoonlijke ontwikkeling, zelfvertrouwen, autonomie en zichtbaarheid van makers;
- toegang tot makerschap voor mensen die minder vanzelfsprekend toegang hebben tot kunst en cultuur;
- inclusieve culturele participatie in Zwolle en omgeving;
- samenwerking tussen het sociale domein en het culturele domein;
- kennisontwikkeling rond inclusief makerschap;
- bewustwording bij publiek, partners en maatschappelijke organisaties.

Geen winstoogmerk

De stichting heeft volgens haar statuten geen winstoogmerk. Eventuele positieve resultaten worden besteed aan de doelstelling van de stichting. Overschotten worden niet uitgekeerd aan oprichters, bestuurders, leden van de Makersraad, leden van het KRIP Kernteam of andere personen die deel uitmaken van organen van de stichting.

Zeggenschap over vermogen

Een bestuurder mag niet over het vermogen van de stichting beschikken alsof het zijn of haar eigen vermogen is. Het bestuur is gebonden aan de statuten, aan de doelstelling en aan de verplichting om vermogen alleen in te zetten voor de voorziene werkzaamheden ten behoeve van de doelstelling.

Beloningsbeleid

Het bestuur van de stichting verricht zijn werkzaamheden onbezoldigd. Bestuursleden ontvangen geen vergoeding voor hun inzet als bestuurder. Wel kunnen bestuursleden de daadwerkelijk gemaakte onkosten declareren die zij redelijkerwijs maken in de uitoefening van hun functie, zoals reiskosten. Deze vergoedingen worden alleen uitgekeerd op basis van werkelijk gemaakte kosten en zijn niet bovenmatig.

Uitvoerende werkzaamheden kunnen afzonderlijk en marktconform worden vergoed. Daarbij wordt onderscheid gemaakt tussen bestuurlijke verantwoordelijkheid en uitvoerende werkzaamheden, zoals artistieke leiding, begeleiding, projectcoördinatie, regie, lesgeven, onderzoek, communicatie of productie.

Vrijwilligers kunnen, indien van toepassing, een vrijwilligersvergoeding ontvangen binnen de wettelijke kaders. Vergoedingen worden transparant vastgelegd in de administratie.

Liquidatiesaldo

Bij ontbinding van de stichting dient een batig liquidatiesaldo te worden bestemd ten behoeve van een algemeen nut beogende instelling met een soortgelijke doelstelling, vast te stellen door het bestuur of de vereffenaars.

Publicatieplicht

Na verkrijging van de ANBI-status publiceert Studio KRIP de vereiste gegevens op haar website of via een daarvoor geschikte openbare plek. Het gaat onder meer om de naam van de instelling, RSIN, contactgegevens, doelstelling, hoofdlijnen van het beleidsplan, bestuurssamenstelling, beloningsbeleid, actueel verslag van de uitgeoefende activiteiten en financiële verantwoording.

Jaarverslag en jaarrekening

Studio KRIP stelt jaarlijks een inhoudelijk verslag en een financiële verantwoording op. In de eerste pilotfase is bewust gekozen voor een korte documentaire als toegankelijke vorm van verslaglegging. In toekomstige jaren combineert Studio KRIP geschreven verslaglegging, financiële rapportage en toegankelijke vormen van communicatie.

12. Risico's en continuïteit

Studio KRIP is een jonge stichting met een ambitieuze visie. De stichting begint bewust kleinschalig en bouwt zorgvuldig aan continuïteit. Een eerste risico is financiële kwetsbaarheid in de opstartfase. Studio KRIP is een beginnende stichting zonder groot startkapitaal. Er is afhankelijkheid van zorgfinanciering, subsidies en incidentele fondsen. Eigen inkomsten uit voorstellingen zullen in de eerste jaren beperkt zijn. Dit risico beperken we door te werken met een gespreide financieringsmix, door kosten en inkomsten goed te scheiden en door klein te beginnen.

Een tweede risico is de samenstelling en ontwikkeling van de groep. Er kunnen drempels zijn in het aanspreken en betrekken van de doelgroep. Makers kunnen door persoonlijke of externe omstandigheden tijdelijk uitvallen of stoppen. Daarom bouwen we in de eerste projectfase ruimte in voor instroom van nieuwe makers tot en met december 2026. Zo kan de groep zich op tijd vormen voordat het maakproces richting presentatie concreter wordt. Een derde risico is het mogelijk onderschatten of overschatten van de makers. Studio KRIP werkt daarom met zorgvuldige intake,

persoonlijke ontwikkelplannen, vaste begeleiding, wekelijkse afstemming en voortdurende aandacht voor de balans tussen uitdaging en ondersteuning.

Een vierde risico is de beschikbaarheid van docenten met de specifieke combinatie van artistieke, pedagogische en doelgroepgerichte expertise die voor Studio KRIP nodig is. Dit beperken we door te werken met een kernteam van drie vaste docenten, waarvan per repetitiedag roulerend twee aanwezig zijn. Daarnaast bouwt Studio KRIP aan een netwerk van externe vakdocenten en professionele makers met affiniteit met de doelgroep.

Een vijfde risico is onduidelijke positionering tussen dagbesteding, kunst en sociaal ondernemerschap. Studio KRIP ondervangt dit door de doelstelling helder te formuleren, geldstromen goed te scheiden, transparant te communiceren en de welzijnsgerichte ANBI-aanvraag te verbinden aan participatie, ontwikkeling, inclusie en zichtbaarheid. Een zesde risico is dat de ambitieuze visie verloren gaat in de dagelijkse uitvoering. Daarom zijn de Makersraad, het KRIP Kernteam, het bestuur, jaarlijkse verantwoording, evaluatie en kennisdeling belangrijk. Zo blijft Studio KRIP leren en bijsturen zonder de kern los te laten.

13. Meerjarenplanning 2026–2028

2026

In 2026 ligt de nadruk op oprichting, inrichting en opstart. Studio KRIP geeft de stichting vorm, richt de governance in, opent een zakelijke bankrekening, vraagt ANBI-status Welzijn aan en bouwt de basis voor de wekelijkse werktheatergroep.

In 2026 worden de eerste makers betrokken via pilotmomenten, proefsessies en de start van de vrijdaggroep. In deze fase worden waarden, kleuren, huisstijl en identiteit verder afgestemd met de makers.

Daarnaast worden samenwerkingen met Domusica, Zwolse Theaters, Frion, zorgpartners, culturele partners en maatschappelijke organisaties verder opgebouwd. Studio KRIP werkt ook aan de basis van intake, persoonlijke ontwikkelplannen, begeleiding, administratie, verzekeringen, privacy, communicatie, financiële scheiding van inkomstenstromen en documentatie.

2027

In 2027 ligt de nadruk op de eerste productie Het Podium Op!. De makers werken toe naar publieke zichtbaarheid via repetities, open repetities, try-outs, werkpresentaties en voorstellingen.

Studio KRIP streeft naar minimaal drie publieke presentaties, minimaal twee werkpresentaties of open repetities, een publieksbereik van minimaal 200 bezoekers en een nagesprek of publieksontmoeting met makers. Mogelijke presentatieplekken zijn onder andere het Papenstraattheater, Frion Festival, Cultuurplein in Heerde, Gluren bij de Buren, Unlimited Zwolle en maatschappelijke locaties.

In 2027 werkt Studio KRIP verder aan groei van de deelnemersgroep, verdieping van de Makersraad, samenwerking met partners en verdere professionalisering van de organisatie. Ook onderzoekt Studio KRIP passende vormen van toezicht en advies, waaronder het betrekken van mensen met relevante deskundigheid in zorg, cultuur, bestuur en sociaal ondernemerschap.

2028

In 2028 wil Studio KRIP de ervaring uit de eerste projectperiode gebruiken voor verdere professionalisering. De stichting wil nieuwe producties en educatieve activiteiten ontwikkelen, nieuwe samenwerkingen aangaan en de methodiek rond inclusief makerschap verder uitwerken. Op termijn wil Studio KRIP uitgroeien tot een studio met verscheidene projecten binnen de inclusieve (podium)kunsten: van voorstellingen en publieke presentaties tot workshops, educatieve programma's, kennisdeling en samenwerkingen tussen verschillende makers en disciplines.

In 2028 wordt ook gekeken naar verdere financiële duurzaamheid, uitbreiding van inkomstenbronnen, versterking van de organisatie, ontwikkeling van het kwaliteitsstelsel en verdere borging van het voor-en-door principe.

14. Slot

Studio KRIP bouwt aan een duurzame inclusieve theaterstudio in Zwolle vanuit een duidelijke maatschappelijke, welzijnsgerichte en artistieke missie. We willen mensen met een beperking niet alleen toegang geven tot kunst als publiek, maar ook ruimte geven om zelf te maken, te repeteren, te groeien en zichtbaar te zijn op het podium.

Met Studio KRIP vieren we de artistieke mogelijkheden van beperking en laten we zien hoe mooi de kunsten kunnen zijn wanneer inclusief makerschap de normaalste zaak van de wereld wordt. We bouwen aan een plek waar makers met en zonder beperking samenwerken, waar professionele ondersteuning toegankelijkheid mogelijk maakt, waar artistiek eigenaarschap centraal staat en waar publiek mensen met een beperking ontmoet als maker, performer en kunstenaar.

Studio KRIP is een eerste stap, maar ook een langetermijnbeweging. We willen bijdragen aan een Zwols cultureel veld waarin meer mensen actief kunnen meedoen, waarin verschillende lichamen, stemmen, ritmes en perspectieven zichtbaar worden, en waarin inclusief makerschap niet bijzonder hoeft te blijven, maar vanzelfsprekend wordt. Zoals een deelnemer het samenvatte:

“Waar ik belangrijk vind dat Studio KRIP blijft bestaan is dat voor iedereen, ongeacht je een beperking, rugtasje of iets anders, kan en mag staan op het theaterpodium.”

— Deelnemer Studio KRIP